

Blokfluitorkestdag 2008; een terugblik

Dit jaar werd voor de vierde keer de Utrechtse Blokfluitorkestdag georganiseerd; een jaarlijks terugkerend evenement. Blokfluitspelers uit de omgeving Utrecht, maar ook uit de rest van het land nemen deel aan deze dag, waar het samen spelen met andere blokfluitspelers in een blokfluitorkest centraal staat. Het evenement wordt georganiseerd door Stichting Blokfluit Midden Nederland. Deze keer in het Wellantcollege te Houten.

De groepen en haar docenten

Er zijn meerdere groepen elk met hun eigen speelniveau, zodat iedere deelnemer –jong of volwassen- deel kan nemen. Dit jaar werd er gewerkt met vijf groepen om ook jongeren, met een bovengemiddeld speelniveau, een beter aanbod te kunnen geven. Iedere groep wordt begeleid door een professionele blokfluitdocent(e) die veel ervaring heeft opgedaan met het werken met grote groepen. Vaak spelen de docenten zelf ook in ensembles of hebben deelgenomen aan gerenommeerde concerten.

Zo ook *Eleanor de Groot*, die werkzaam is bij de muziekscholen van Schijndel en Sint-Oedenrode en ook regelmatig haar medewerking verleent aan concerten. Niet alleen op blokfluit, maar ook op altviool. Zij stelde een programma samen voor groep 1, waaraan kinderen deelnamen die 1 à 2 jaar op sopraanblokfluitles zitten.

Heleen Gerretsen gaf les aan groep 2. Hierin zaten kinderen die zowel sopraan- als altblokfluit spelen, maar ook tenor- en basblokfluit. Heleen Gerretsen heeft in binnen- en buitenland opgetreden met het blokfluittrio Ratatouille, dat tijdens haar studie werd opgericht. Bovendien verleende ze haar medewerking aan het Nationaal Balletorkest, het Schönbergensemble en het Dresdner Kammerchor.

Groep 3 werd begeleid door *Annelies Schraa*. Zij is lid van het Apollo Ensemble en is ook veelvuldig te horen als soliste en ensemblespeler op Nederlandse kamermuziekpodia en op buitenlandse festivalpodia.

Herman Kaldewaij gaf les aan groep 4, waaraan beginnende tot halfgevoerde volwassenen en jongeren deel konden nemen. Hij heeft blokfluitopleiding FEW in Wezep opgericht en geeft momenteel onder meer leiding aan het blokfluitensemble FEW; een eigenzinnig ensemble van 12 jonge blokfluitisten.

Groep 5, waaraan gevorderde tot vergevorderde volwassenen en jongeren deelnamen, werd begeleid door *António Carrilho*. Hij woont in Portugal, maar heeft onder meer aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag gestudeerd waar hij in 1998 afstudeerde. Hij heeft wereldwijd aan talloze concerten deelgenomen en geeft ook regelmatig masterclasses in Portugal en Spanje.

"Meerdere groepen, ieder met eigen speelniveau en begeleid door professionele blokfluitdocenten"

Het programma



Tijdens de workshops die 's ochtends en 's middags plaatsvonden, zijn er verschillende stukken ingestudeerd en gespeeld. Het plezier beleven aan het samen spelen in een blokfluitorkest staat hierbij centraal, maar er wordt uiteraard ook aandacht besteedt aan toonvorming, de opbouw van een stuk en de rol van de verschillende partijen binnen een stuk. Halverwege de middag brengt iedere groep één of enkele stukken ten gehore tijdens een presentatie voor familie en vrienden.

De lunchpauze biedt een ideaal moment voor een muzikaal optreden dat dit jaar werd verzorgd door Brechtje Roos en Nelleke ter Berg van het muziktrio Zimbello. Normaal gesproken treden ze met zijn drieën op, maar Martine Sikkenk moest verstek laten gaan omdat ze in het buitenland zat. De musici van Zimbello zijn gedreven en energiek en laten horen en zien dat muziek (leef)tijdloos is. Een dergelijk optreden biedt de

deelnemers van de Blokfluitorkestdag een uitstekende gelegenheid om te ervaren wat er allemaal mogelijk is op het gebied van blokfluitspelen. Zimbello is hier een voortreffelijk voorbeeld van gezien de gedurfde combinatie van het spelen op blokfluit, gitaar en mandoline.

Blokfluitreparatie of op zoek naar muziek?

Nieuw dit jaar was dat verschillende specialisten zich presenteerden tijdens een markt, waar de deelnemers van de blokfluitorkestdag rond konden struinen. Blokfluitspecialist

**"Blokfluiten
uitproberen en
op zoek naar
muziek op de
drukbezochte
markt"**

Aafab B.V. en Fluiterij Roek waren aanwezig met ieder een stand waarin allerlei verschillende blokfluiten werden gedemonstreerd; van sopraan tot grootbas. Niet alleen interessant om meer over te weten te komen, maar ook om uit te proberen. Er kon blokfluitmuziek worden gekocht bij uitgeverij Acanthus Musik. Zij waren speciaal vanuit Zwitserland overgekomen om hun brede aanbod aan muziek tijdens de blokfluitorkestdag aan te bieden. Door het grote succes van voorgaande jaren, was Femke Vermaas van Aafab B.V. wederom uitgenodigd om blokfluiten met kleine

mankementen te repareren en uitleg te geven over het onderhoud van blokfluiten. De deelnemers van de blokfluitorkestdag waren erg enthousiast over de opzet van de markt.

Succesformule

De blokfluitorkestdag wordt georganiseerd door vijf enthousiaste vrijwilligers, welke bestaat uit drie blokfluitdocenten en twee amateur-blokfluitspelers. Bovendien wordt de organisatie ondersteund door een aantal vrijwilligers die helpen bij de praktische invulling van de blokfluitorkestdag. Echter, zonder de subsidies van het VSBfonds, het Elise Mathilde Fonds en de gemeente Houten, zou de blokfluitorkestdag in zijn geheel niet plaats kunnen vinden. De sponsors waren alle van mening dat de blokfluitorkestdag uitstekend binnen de door hen nagestreefde doelen past.

Geslaagde, muzikale dag

Deelnemers, docenten, standhouders, vrijwilligers en organisatoren hebben allen een geslaagde, muzikale dag beleefd. Het doel om blokfluitspelers de kans te geven om eens in een groot orkest samen te spelen, is zeker gehaald. De organisatoren kijken er naar uit om ook volgend jaar weer een succesvolle blokfluitorkestdag te organiseren.

