

Blokfluitorkestdag 2007: een feest om te beleven!

Op weg...

Het is 's ochtends half negen als ik naar de auto loop om naar de Blokfluitorkestdag* in Driebergen te rijden. "Hoe zal het programma er dit jaar zijn?" vraag ik me af. "Bart Spanhove zal er ook zijn!" zo mijmer ik verder. Het uurtje rijden naar Driebergen is dan ook zo voorbij en aangekomen bij de Vrije School zie ik Bart Spanhove al, enigszins zoekend om zich heen kijkend, in de rij aansluiten. Bart Spanhove maakt onderdeel uit van het bekende blokfluitensemble "Vier op 'n Rij. Daarnaast is hij docent blokfluit en didactiek aan het Lemmensinstituut te Leuven en heeft hij ook een boek geschreven "The finishing touch of ensemble playing".

***"Ervaren
blokfluit-
docenten met
gedegen kennis
en praktijk-
ervaring over
het spelen in en
met ensembles"***

Er zijn veel mensen op deze dag afgekomen (meer dan 150 zo hoor ik later) en het is binnen dan ook gezellig druk. Met het programma in de ene hand een kopje thee in de ander zoek ik mijn lokaal op. Blokfluiten pakken, muziek opzoeken en spelen maar, wat mij betreft!

De workshop

Bert Honig begeleidt groep 3. Enthousiast verteld hij over het spelen in orkesten en wat zijn eigen ervaringen daar mee zijn. De belangrijkste lessen die we meekrijgen zijn: luister naar elkaar maar vooral, luister naar je buurman of -vrouw. Bovendien staat de dirigent er niet ter opluistering van het orkest, maar moet je hem goed in de gaten houden om te kijken of je luider moet spelen, zachter, of bijvoorbeeld een stilte moet laten vallen om spanning in het stuk te brengen.

We spelen verschillende stukken. Elk stuk heeft weer iets anders waar we op moeten letten. Uiteindelijk is er één stuk dat iedereen erg aanspreekt en wat we tijdens de presentatie zullen spelen. Maar let op: blijf naar Bert kijken!

Pauze

Tijdens de pauze is het weer een drukte van belang, maar de organisatie weet alles in goede banen te leiden. Ondertussen zorgen zij er voor dat de grote zaal in orde wordt gemaakt voor een klein concert dat door Marjan Banis en Bert Honig zal worden gegeven. Zij spelen beide in het "Brisk Recorder Quartet"; een gerenommeerd ensemble dat oude en hedendaagse muziek speelt. Bovendien hebben zij ruime ervaring met het geven van cursussen en workshops.

***"Blokfluit-
reparateur
aanwezig om
kleine
mankementen
aan blokfluiten
te verhelpen"***

Eerst loop ik nog even met mijn twee blokfluiten naar Femke Vermaas, de blokfluitreparateur van de Aafab. Met een gefronst voorhoofd bestudeert Femke de kop van één van mijn blokfluiten. "Dit is mijn specialiteit!" zegt Femke op een gegeven ogenblik en slaat met een paar ferme slagen het blok uit de kop. Met een klein instrument wordt de binnenkant van de kop behendig schoongemaakt en wordt het blok gevijld. "Weer helemaal als nieuw", aldus Femke.

Iedereen is inmiddels naar de grote zaal gegaan en ik kan nog net een plekje bij de muur bemachtigen. Marjan Banis en Bert Honig spelen een paar prachtige stukken, waaronder ook één stuk waarbij zij begeleidt worden door Bart Spanhove en Henriëtte Bakker op de bas. Iedereen geniet en na een luid applaus is het concert al weer veel te snel voorbij.

* De Blokfluitorkestdag wordt georganiseerd door de Stichting Blokfluit Midden Nederland. Deze stichting heeft als doel het bespelen van de blokfluit in de provincie Utrecht te stimuleren door middel van het organiseren van of medewerking verlenen aan blokfluitevenementen voor amateur blokfluitspelers.

Presentatie

Na de tweede workshop die in de middag wordt gegeven, maakt iedereen zich klaar voor de presentatie van de stukken van elke groep. Er is enorm veel belangstelling en de grote zaal is zelfs te klein om het publiek te kunnen herbergen. Na een enthousiast applaus beginnen de kleintjes aan hun optreden onder begeleiding van Marjan Banis. Ik ben onder de indruk hoe snel kinderen de muziek in hun vingers hebben. Dan is de groep van Henriëtte Bakker aan de beurt. Nog een laatste zwaai naar paps en mams in het publiek en ze zijn er klaar voor. Ook het optreden van groep twee wordt met luid applaus beloond. Ook Henriëtte heeft ruime ervaring met het geven van cursussen en workshops en speelt in toonaangevende barokorkesten in binnen- en buitenland. Bovendien heeft zij deelgenomen aan de opname van meerdere CD's, waaronder "A choice Collection of Dances", die door "Luister" met een negen werd bekroond.

**"Gevarieerd
programma
voor elke
leeftijd en elk
speelniveau"**

Dan zijn wij aan de beurt, groep drie. Alle wijze lessen van Bert Honig worden in de wind geslagen en we fluiten er op los dat het een lieve lust is. Sorry Bert! Groep vier is als laatste aan de beurt. Bart Spanhove zet als klap op de vuurpijl de Radetzky Mars van Johann Strauss in. Iedereen klapt uitgelaten mee: geweldig!

De Blokfluitorkestdag was wederom een supergeslaagd evenement, met een gevarieerd programma voor blokfluitspelers van elke leeftijd en van ieder niveau. Complimenten gaan dan ook uit naar de organisatie en de vrijwilligers die van deze dag weer een feestje wisten te maken.

Tot ziens bij de Blokfluitorkestdag in 2008!



Henriëtte Bakker en groep 2 tijdens de presentaties in de middag